

# CORTEO MEDIEVALE

LA COMUNITÀ DEL "LUCIANO MANARA" VI ASPETTA!



**SABATO 1 GIUGNO 2024**  
**PARTENZA ORE 9,00**

da Via B. Constant

Si ringraziano l'Assessora alla scuola Erica Soana, il Consigliere Davide Varrà, le associazioni: "Generazione Manara", "CSA Petrarca", le nonne, i docenti e i ragazzi tutti per la fattiva collaborazione.

La Dirigente  
Prof.ssa Donatina De Caprio



# CORTEO STORICO MEDIEVALE

I.C. "LUCIANO MANARA" SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "BENEDETTO MARCELLO"

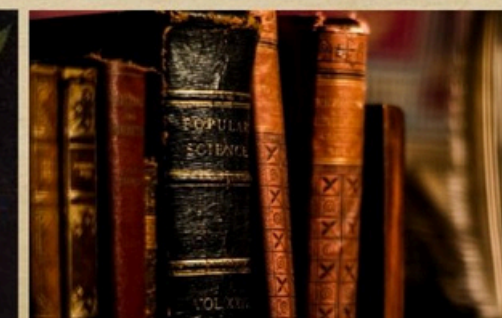
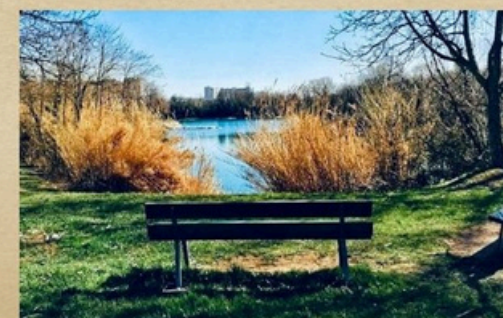


**SABATO 1 GIUGNO 2024**

**REALIZZIAMO TUTTI INSIEME UN ENTUSIASMANTE VIAGGIO NEL NOSTRO PASSATO**

L'Istituto Comprensivo "Luciano Manara", con la partecipazione dei ragazzi e dei docenti della Scuola Secondaria di 1° grado "Benedetto Marcello", ripropone l'esperienza del corteo medievale in onore del grande poeta Francesco Petrarca. La Dirigente dell'Istituto, prof.ssa Donatina De Caprio, sottolinea la valenza dell'iniziativa ai fini dell'educazione alla cura e alla tutela del patrimonio storico culturale: "è proprio attraverso la conoscenza e la valorizzazione del territorio, nel quale vivono e studiano, che i ragazzi scoprono la loro identità e sviluppano senso di appartenenza". Era il 1996 quando, per la prima volta, il "Manara" scelse di aderire al progetto pilota europeo "La scuola adotta un monumento" coordinato dalla *Fondation Pégase* e dal Comune di Milano. La scelta cadde sulla Cascina Linternum situata in via F.lli Zoia 194, dimora del Petrarca dal 1353 al 1361. Si tratta di un'antichissima grangia (fattoria monastica) nominata "Infernum" fino al XVI secolo, al tempo ancora attiva, anche se destinata a un progetto distruttivo da cui fu salvata in extremis grazie all'azione dei primi fondatori dell'Associazione "Amici Cascina Linternum".

Cascina Linternum, per le sue peculiarità storiche e ambientali, rispondeva pienamente alle finalità del progetto: adottare un monumento significa, infatti, conoscerlo, studiarlo in tutte le sue componenti, tutelarlo e quindi divulgarlo a tutti i livelli per promuoverne la salvaguardia. Significa anche proporre un nuovo modello di integrazione ambientale, consentendo agli allievi di fare cultura direttamente sul territorio, impegnando le componenti scolastiche in un'opera globale che comprenda ricerca storica, letteraria, scientifica e artistica. Un progetto ambizioso, dunque, ma che consente un tuffo nel passato alle radici della nostra storia e del nostro territorio, alla scoperta di un monumento con il suo ambiente agreste medievale solcato da fontanili e marcite. Rivivono, così, grazie al corteo, i nostri antichi concittadini: la gente comune, i tamburini, gli sbandieratori, i fratres Templari della grangia "Infernum", i giullari, le streghe, i nobili, ma soprattutto il sommo poeta e umanista Francesco Petrarca, ospite illustre di questo luogo nel suo soggiorno visconteo a Milano, e la sua amata Laura.





un mosaico studiato ben volte, personaggio è un tassello di carnevalesco: ogni sfilata mascherata, di sapore. Esso non va inteso come una tanto lavoro ed entusiasmo europeo, è il compendio di nato da questo progetto. Il Corteo storico medievale

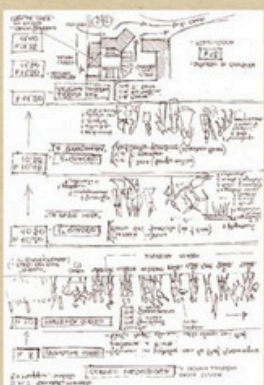
## STORICO IL CORTEO



Cascina Linterno ha potuto rivivere gli antichi splendori di bercorrere. Il sogno di far indicare un itinerario da sovrapposti che balzano colonne, le sue arcate e stili difesa del tempo, le sue mistere! I suoi contrafforti e nascondono chiesa duai suoi antichi mattoni che storia ancora da scoprire, con i Cascina Linterno, con la sua vicino. Elemento unificatore è lontano, eppure a noi ancora vogliono riprobare un mondo nell'iconografia medievale) la "Morte" (sempre presente streghe, i musicanti e persino predicatore, i mercanti, le cavalieri, i donzoi, il bellegrini, il clero, le dame e i giullari, i frate Templari e i bobolani, gli armigeri, i sbandieratori, i tamburini, i accompagnato da Laura, gli il narratore, sei Petrusca

porido "Quarto Caduto", corteo tornerà a sfilare nel ai periodo di bandiera. Il nonostante le difficoltà legate che, anche quest'anno, l'amministrazione comunale collaborazione con questa sinergia e alla fattiva (D.W. a\z\ad). E, grazie a della legge 108a del 1938 nazionale, con Vinicio ai sensi dei monumenti d'importanza Cascina Linterno nell'elenco Ministeriale che include all'emanazione del Decreto alcuni ma contributo scuole, associazioni, genitori e tempo. L'impegno corale di i tamburini scandiscono il orchestrali eseguono musiche, di suonare senza tempo: gli un'atmosfera magica al ritmo Giovan danzatrice ricreano vitale, a compiere il prodigio, sono i ragazzi, la loro inta non è la macchina del tempo, miracolosamente realizzarsi:

artistico dell'opera) - da una concreta indicazio- (che ha riconosciuto comunque il valore disciplinato dalla Sovrintendenza alle Belle Arti volere influenzare un futuro restauro la proposta di restauro della scuola - senza ed entrambi frequentavano la corte dei Visconti, casualmente: entrambi erano amici di Petrusca. Cioffo non sono stati presi a modello muri ad imitazione di Cioffo. Simone Martini e stile di Simone Martini ed i teli che rivestono i una bottega d'arte del '300, la sala d'altare nello di restauro nella chiesa di bingendo, come in i ragazzi della scuola realizzarono una proposta realizzare un progetto di ricostruzione pittorica - analizzato storicamente il periodo in cui la guida del professore artistico C. Vida - che ha l'aiuto di alcuni genitori sensibili all'arte e sotto prezioso riferimento storico e ambientale. Con qualsiasi altro Paese sarebbe già da tempo un mondo culturale verso un monumento che in l'attenzione delle istituzioni, dei media e dei (alunni, docenti e genitori) ha reso possibile l'impegno di tutte le componenti scolastiche



di analisi globale del monumento adottato, sin dal 1924, completarono un grande lavoro hanno rivelato testimonianze della Cascina oltre a ricerche d'archivio dei genitori che botanica, assieme ai saggi musicali e teatrali, grande mostra storica, naturalistica e conferma del nucleo architettonico. La Petrusca, dopo aver analizzato la con l'ipotesi di ricostruzione all'epoca di la realizzazione di un plastico della Cascina d'arte e mani sapienti. Molto accurata anche splendori con l'intervento accurato di esperti dal tempo possa tornare agli antichi ne di come un ambiente degradato ed offeso

zioni lo testimoniano.



articolata giornata medievale, è diventato or- Il Corteo storico, inserito in una più

altre manifesta- bartecibile ad civili, con inviti a realtà culturali e generale, delle Zona 3 e, in il Consiglio di istituzioni come cittadina, delle stampa da parte della riconoscimenti, e i diversi nostro quartiere istituzioni nel ma una



**CORTEO NEL TEMPO  
COSA HA FATTO L'OFFICINA DEL**

formativi degli allievi, modo efficace ai bisogni arricchire l'offerta formativa rispondendo in molteplicità di progetti che consentono di scuola nella realizzazione di una le associazioni dei genitori supportano la "SCUOLA APERTA", dal Comune di Milano. Nel 2021 ha ottenuto il riconoscimento di territorio, alla collaborazione con le famiglie ed il caratterizzato quale realtà educativa aperta l'Istituto "Luciano Manara" si è sempre



numerati, e riposizionati in un atelier dedicato: scuola: i costumi sono stati riadattati, lavorato incessantemente nella sartoria della prevalenza da donne di allievi del Manara, ma un gruppo di volontarie, costituito in cordoni, cinture, calzature..... coroncine e acconciature, sciarze (pozzette), accessori: elmi, scudi, vesti e oggettistica, consente la visione degli abiti e dei suoi l'Istituto ha realizzato un catalogo digitale che epoche e rigorosamente realizzati. Dal 2022 ricerche storico-iconeografiche delle varie buona parte di alta sartoria), frutto di accurate costumi tra maschili e femminili, di cui una guardiaroba piuttosto importante (oltre 400 "Luciano Manara" può vantare ora un Corteo. Dopo tanti anni di attività l'Istituto gli accessori indispensabili alla sfilata del proprio, di abiti, cotte, mantelli, cappelli e tutti alla scala, è passata alla realizzazione, in ad integrazione dei costumi prelati dal Teatro prodotto di semplici vesti, tuniche e camurri, una "sartoria del Corteo storico", che, dai di genitori ha costituito con alcuni insegnanti questo intento: sin dal primo anno un gruppo (uomini storici a noi così vicini) bersagliano manuali, di musiche dell'epoca, scoperta dei progettazione, apprendimento di tecniche tutte le attività di corollario (lavori di ricerca, in cui vivono, e il Corteo storico, assieme a per guidarli a conoscere ed amare il quartiere coinvolgimento dei ragazzi una via privilegiata Al di là dei riconoscimenti, riteniamo il

## E LA SUA STORIA L'OFFICINA DEL CORTEO

