

Fondazione Scuole Civiche (FM)

1. Introduzione

2. Alcuni dati di inquadramento

3. I rapporti con il Comune di Milano

4. Elementi di discontinuità per i prossimi anni

1

La Fondazione Scuole Civiche (Fondazione Milano)

Fondazione Milano è un fondazione di Partecipazione (al momento a socio unico – Comune di Milano) nata nel 2000, ha raccolto in un solo ente **4 scuole di Alta Formazione** con una lunga storia e una solida reputazione:

- Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti
- Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli
- Civica Scuola di Musica Claudio Abbado
- Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Le scuole attraggono studenti da tutto il mondo grazie a **63 Corsi di Laurea Triennale** e **26 di Lauree Magistrali**. Sono sostenute il larga misura da finanziamenti del **Comune di Milano**

Le quattro Scuole di Alta Formazione

1

Cinema (Luchino Visconti)

Titoli di laurea AFAM I e II livello
Corsi brevi
Summer School
Master

8 indirizzi: (Regia, Sceneggiatura, Produzione, Animazione, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Suono, Realizzazione multimediale)

Musica (Claudio Abbado)

Titoli di laurea AFAM di I e II livello, come i conservatori
Corsi pre-accademici
Summer School

4 indirizzi Musica Antica, Classica, Jazz, Coro + Istituto di ricerca

Teatro (Paolo Grassi)

Titoli di laurea AFAM di I livello
Corsi brevi
Summer School

8 programmi internazionali

Interpreti e Traduttori (Altiero Spinelli)

Titoli di laurea equipollenti di I e II livello
Corsi brevi
Summer School

10 lingue,
16 convenzioni Erasmus



1. Introduzione
- 2. Alcuni dati di inquadramento**
3. I rapporti con il Comune di Milano
4. Elementi di discontinuità per i prossimi anni

a. Studenti

2



| | | Primo anno (| Tot triennale | Tot specialist | Ritirati | Totale |
|-------------------------------------|---------------|--------------|---------------|---------------------------|----------|-------------|
| Afam | | | | | | |
| | Musica | 141 | 402 | 162 | 21 | 564 |
| | Teatro | 36 | 100 | 0 | 2 | 100 |
| | | | | | | |
| Equipollenti | | | | | | |
| | Lingue | 41 | 92 | 0 | 5 | 92 |
| | Cinema | 93 | 272 | 0 | 4 | 272 |
| | | | | | | |
| Non riconosciuti pluriennali | | | | | | |
| | Lingua | 50 | 0 | 105 | 5 | 105 |
| | Teatro | 15 | 16 | 22 | 0 | 38 |
| | Cinema | 72 | 0 | 0 | 6 | 72 |
| | | | | | | |
| | | | | Totali parziale | | 1243 |
| | | | | | | |
| CEM | | | | | | 196 |
| | | | | | | |
| Base Pre-accedemici | | na | na | na | na | 273 |
| | | | | | | |
| Corsi brevi | | na | na | na | na | 1336 |
| | | | | | | |
| | | | | TOTALE COMPLESSIVO | | 3048 |

Dati 2022-2023
Fonte: Scuole Civiche

b. Studenti: iscritti e ammessi (corsi curricolari)

2

Circa 1900 iscritti all'anno (dato 2023, a iscrizioni ancora aperte, in linea con il 2022).

10 corsi raccolgono circa il doppio delle application degli studenti che possono essere ammessi.

8 corsi, su 42, non raggiungono il n massimo di studenti.

Dati 2022-2023

Fonte: Scuole Civiche

Ranking dei 10 corsi con più iscritti

| Scuola | Corso | Posti disponibili | Applicati on valide | Applicati on/posti |
|--------|---|-------------------|---------------------|--------------------|
| Teatro | Tea - Ammissione Triennio Accademico AFAM Recitazione | 16 | 659 | 2% |
| Cinema | Cin - Ammissione Arte e Tecnologia del Cinema e dell'audiovisivo - 1° anno | 93 | 483 | 19% |
| Cinema | Cin - Ammissione Master Series Development – Sviluppo e produzione creativa della serialità | 24 | 67 | 36% |
| Musica | Mus-Cla Ammissioni Biennio AFAM | 49 | 67 | 73% |
| Musica | Mus-Cla Ammissioni Triennio AFAM | 47 | 59 | 80% |
| Musica | Mus-Cla Ammissioni Preaccademico | 48 | 58 | 83% |
| Musica | Mus-Irm Amm. Tecnico del Suono Triennio AFAM | 13 | 50 | 26% |
| Musica | Mus-Jazz Ammissioni Triennio di primo livello AFAM 1° anno | 44 | 49 | 90% |
| Ligue | Lin - Ammissione Mediazione Linguistica | 39 | 48 | 81% |
| Ligue | Lin - Ammissioni Laurea Magistrale in Traduzione | 24 | 35,5 | 68% |

c. Studenti per provenienza geografica

2 Quasi tutti studenti italiani, per lo più residenti / domiciliati in Lombardia

Cittadini italiani

| | cinema | lingue | musica | teatro | tot |
|----------------------|--------|--------|--------|--------|-----|
| Lombardia | 63% | 88% | 82% | 33% | 73% |
| Altre regioni | 37% | 12% | 18% | 67% | 27% |

Cittadini italiani

| | equipollenti | afam |
|----------------------|--------------|------|
| Lombardia | 69% | 75% |
| Altre regioni | 31% | 25% |

Tutti gli studenti iscritti a corsi curricolari

| tipologia | Dipartimento | ITALIA | EU | extra EU |
|--------------|--------------|--------|------|----------|
| equipollente | Cinema | 98,5% | 1,1% | 0,4% |
| equipollente | Lingue | 95,7% | 2,2% | 2,2% |
| afam | Musica | 92,6% | 1,8% | 5,6% |
| afam | Teatro | 97,0% | 3,0% | 0,0% |

Dati 2022-2023

Fonte: Scuole Civiche

d. Studenti per genere

| | cinema | lingue | musica | teatro | tot |
|---------|--------|--------|--------|--------|-----|
| maschi | 62% | 9% | 63% | 43% | 56% |
| femmine | 38% | 91% | 37% | 57% | 44% |

| | equipollenti | afam |
|---------|--------------|------|
| maschi | 49% | 60% |
| femmine | 51% | 40% |

2

Discreto equilibrio, con l'eccezione di lingue

Dati 2022-2023
Fonte: Scuole Civiche



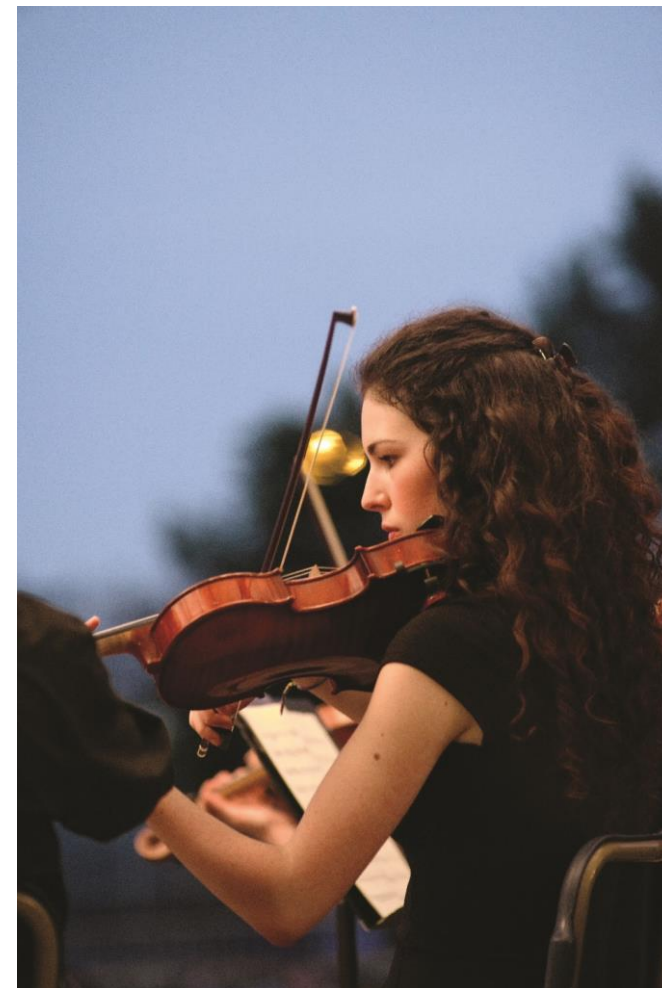
e. Studenti per fascia di reddito (corsi curricolari)

Prevalenza di studenti nelle fasce di reddito più basse, con alcuni disequilibri tra le scuole (distribuzione più pronunciata ad es. per teatro)

2

| | Distribuzione |
|---------------|---------------|
| 0-19.999 | 23,01% |
| 20.000-29.999 | 14,61% |
| 30.000-39.999 | 11,22% |
| 40.000-49.999 | 7,76% |
| Oltre 50.000 | 43,40% |

n.b.: la fascia più alta comprende anche la percentuale di studenti che non presentano ISEE



Dati 2022-2023
Fonte: Scuole Civiche

f. Fee di iscrizione (corsi curricolari)

2

| Dipartimento | tipologia corso | QuotaMin 2022-2023 | QuotaMax 2022-23 |
|--------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------------|
| Musica | triennio AFAM | 1180 | 3528 |
| Musica | biennio AFAM | 1440 | 3570 |
| Cinema | equipollente | 1750 | 4500 |
| Lingue | equipollente | 1747 | 6110 |
| Lingue | biennio specialistico | 1829 | 6110 |
| Teatro | Recitazione AFAM | 1700 | 4331 |
| Teatro | regia AFAM | 1800 | 4615 |
| Teatro | curricolari non riconosciuti (autor | 1630 | 4331 |
| Teatro | teatrodanza AFAM | 1650 | 4331 |

Nel 2024 approvato l'adeguamento di tutte le tariffe al tasso di inflazione ISTAT, calcolato al 22% sul periodo 2019-2023.

Dati 2022-2023
Fonte: Scuole Civiche

g. Esenzioni e borse di studio

Esenzioni. Nell'ambito del riconoscimento al Diritto allo Studio, nel sistema ancora in divenire per AFAM ed equipollenti, l'esposizione di FM per le esenzioni è notevole e potenzialmente molto significativa.

Borse di studio: coperte da Regione Lombardia e riconosciute ad una piccola parte dei soggetti che ne fanno richiesta

Potenziale di sostegno per esenzioni e borse a soggetti meritevoli e a basso reddito è notevole e sarebbe congruente con la natura civica delle Scuole. Si segnala che diversi AFAM riconoscono l'esenzione solo se coperta da borse regionali.

Esenzioni

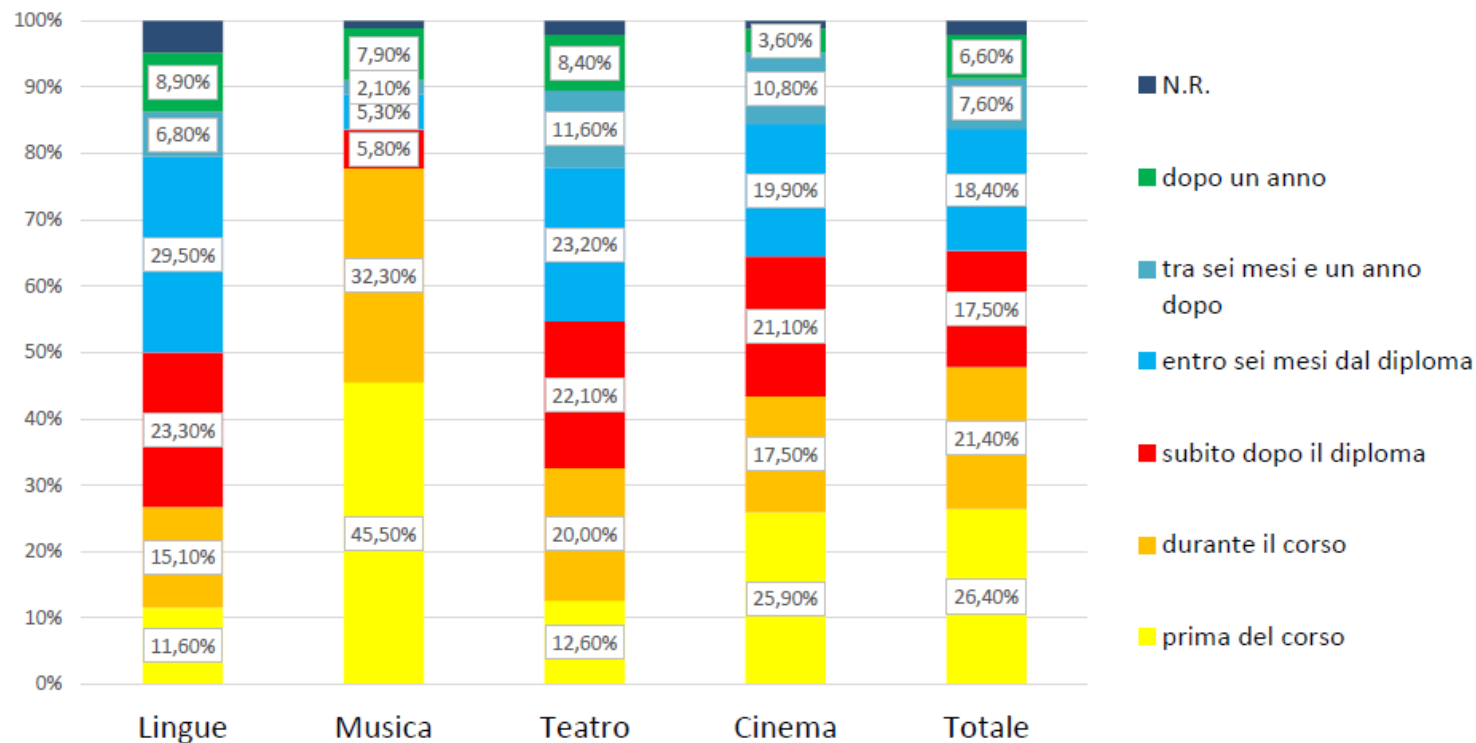
| Anno | Domande | Idonei | Beneficiari | Mancato introito |
|--------|---------|--------|---------------|------------------|
| 18/19 | 42 | 31 | 28 | 36.272 |
| 19/20 | 37 | 27 | 11 | 30.587 |
| 20/21 | 41 | 29 | 26 | 33.200 |
| 21/22 | 49 | 35 | 31 | 46.318 |
| 22/23* | 57 | 41 | 28 | 59.921 |
| | | | Totale | 206.298 |



h. Inserimento nel mercato del lavoro

2 Buon inserimento lavorativo, nonostante il periodo pandemico.

Tipologia dei contratti rispecchia spesso la precarietà del settore delle arti e cultura

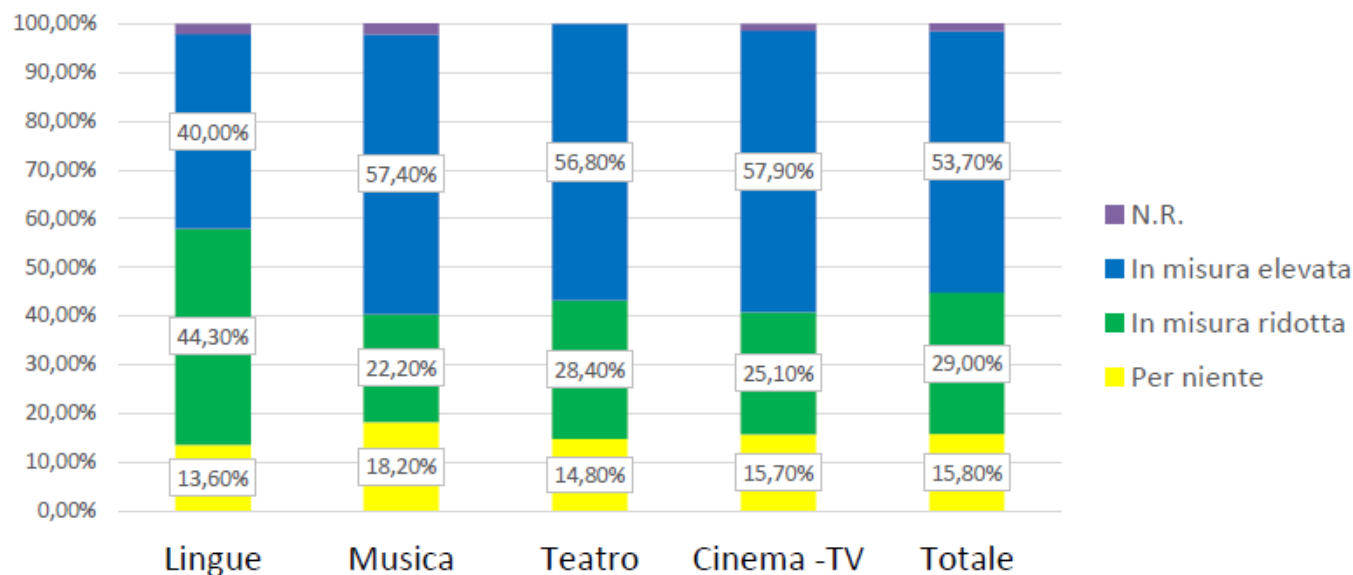


Fonte: Ricerca 2022 Uni Bicocca

i. Congruenza tra mercato del lavoro di sbocco e studi

2 Considerando il periodo pandemico e le difficoltà strutturali di alcuni mercati del lavoro per Musica e Teatro, la congruenza appare molto positiva.

Per la Scuola di Lingue, le opportunità lavorative, anche nel settore commerciale, sono varie e non strettamente congruenti rispetto all'interpretariato

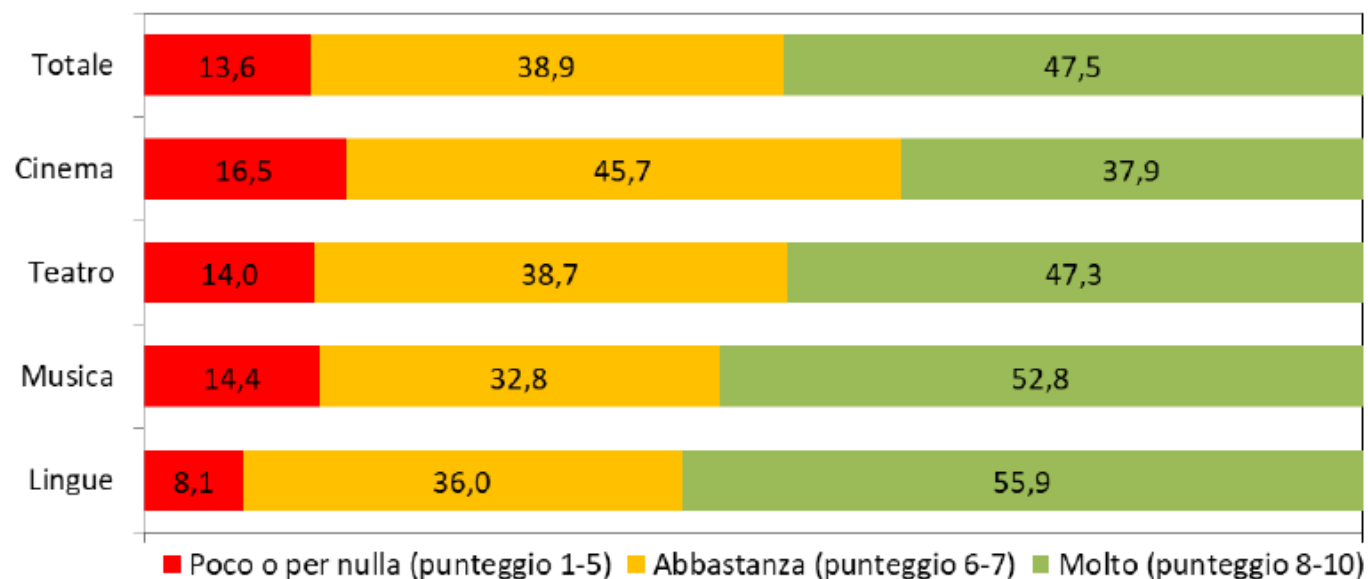


Fonte: Ricerca 2022 Uni Bicocca

I. Grado di soddisfazione

2 L'analisi di dettaglio dei dati indica punteggi molto alti per la didattica e aree di miglioramento per dotazioni, spazi, organizzazione.

Anche in questo contesto è probabile l'influenza del periodo pandemico



Fonte: Ricerca 2022 Uni Bicocca

m. Stato Patrimoniale

Crediti in larga misura esigibili
entro l'anno (versus Comune di
Milano e studenti)



| | 2022 | 2021 |
|--|---------------|---------------|
| Totale Passivo | 11.743 | 10.060 |
| di cui Patrimonio netto | 2.592 | 2.224 |
| - di cui fondo di dotazione | 51 | 51 |
| - di cui riserve statutarie | 567 | 787 |
| - di cui fondo contributi conto investimenti | 880 | 767 |
| - di cui fondo contrinuti conto inv. Beni di terzi | 1.086 | 615 |
| di cui Fondi per rischi e oneri | 1.896 | 1.217 |
| di cui Accantonamenti TFR | 892 | 910 |
| di cui Debiti | 3.594 | 3.027 |
| Totale Attivo | 11.743 | 10.060 |
| di cui immobilizzazioni materiali | 794 | 735 |
| di cui crediti | 2.521 | 3.676 |
| di cui disponibilità liquide | 8.180 | 5.402 |

Fonte: Bilancio d'esercizio 2022

n. Conto economico

2

Il contributo del Comune di Milano è molto rilevante e copre circa il 60% delle entrate complessive.

Le fee d'iscrizione, parametrize all'ISEE e nel range tra 1500 e 6000€ per i corsi universitari, ammontano complessivamente a 4,4mln€.

Circa il 50% dei costi per servizi sono per i docenti a contratto.

| | 2022 | 2021 |
|---|-----------------|-----------------|
| Valore della produzione | 17.558 | 16.251 |
| - di cui contributi in conto esercizio | 11.843 | 11.119 |
| - di cui altri contributi | 4.420 | 3.992 |
| - di cui utilizzo fondi | 1.117 | 1.081 |
| Costi della produzione | - 17.275 | - 15.998 |
| - di cui per servizi | - 4.908 | - 4.463 |
| - di cui per personale | - 8.762 | - 8.911 |
| - di cui accantonamento fondo rischi e oneri futuri | - 1.383 | - 618 |
| - di cui acc.ti fondo contrinuti per investimenti | - 1.385 | - 1.181 |
| Proventi e oneri finanziari | - 11 | - 23 |
| Risultato prima delle imposte | 272 | 289 |

Fonte: Bilancio d'esercizio 2022

1. Introduzione
2. Alcuni dati di inquadramento
- 3. I rapporti con il Comune di Milano**
4. Elementi di discontinuità per i prossimi anni

I rapporti tra FM e il Comune di Milano

Il Comune di Milano è socio fondatore e al momento socio unico della Fondazione

Mi



- Ha dato indirizzi in sede di costituzione e con la stipula delle Convenzioni Base e CEM
- Nomina il Consiglio d'Amministrazione
- Offre tutte le sedi in comodato d'uso
- Sostiene i costi delle scuole con un'erogazione annua parametrata alle ore di formazione erogate

Le convenzioni con il Comune di Milano (socio fondatore)

Convenzione Base (2000-2030).

Regolamenta i principali obiettivi, i rapporti economici e funzionali fin dalla data di costituzione delle Fondazione

Comodato d'uso

Tutte le sedi per corsi e personale amministrativo (8 sedi principali) sono offerte dal Comune di Milano in comodato d'uso.

Dal Bilancio 2022, il valore di stima degli immobili concessi in comodato d'uso (stime del 2020-2022) è di **24,6 mln€**

Contributo Base

Contributo annuo da parte del Comune a titolo di cofinanziamento omnicomprensivo di tutto il funzionamento dell'Ente (compresi gli investimenti). Parametrato alle Ore Formative Alunno.

Contributo 2020: 9,68 mln€

Contributo 2021: 9,68 mln€

Contributo 2022: 9.68 mln€

Contributo 2023: 9.68 mln€

Contributo 2024: da verificare in assestamento

Convenzione CEM

Contributo per la gestione e funzionamento dei corsi musicali ex CEP -

(oggi Centri di Educazione Musicale, in breve CEM)

Contributo dal 2020 al 2024: 1 mln€

1. Introduzione
2. Alcuni dati di inquadramento
3. I rapporti con il Comune di Milano
- 4. Elementi di discontinuità per i prossimi anni**

Mandato per il nuovo Consiglio della FM 2023-2027

Il nuovo Consiglio di FM, insediatosi a giugno 2023, ha cominciato a lavorare all'introduzione di alcuni elementi di discontinuità volti a cogliere al contempo più obiettivi:

4

- **Permettere alle Scuole di svilupparsi liberando appieno il potenziale e facendo leva sulla reputazione sedimentata nel corso degli anni**
- **Ridurre progressivamente il contributo del Comune di Milano, particolarmente significativo in un'epoca di riduzione dei contributi a molti enti**
- **Valorizzare il potenziale del progetto di rilocalizzazione presso la Goccia)**



Il Politecnico delle Arti (progetto di ri-localizzazione e integrazione presso La Goccia)

4

Il progetto Goccia rappresenta un elemento di accelerazione dei processi e catalizzatore di opportunità.

Il Comune di Milano

- Sotto il profilo urbanistico, ha la possibilità di realizzare 4 edifici da circa 5500mq ciascuno
- Ha delegato al Politecnico di Milano la realizzazione del progetto, giunto alla fase definitiva elaborata dallo studio di Renzo Piano (RPBW), di cui è in fase di avvio la progettazione esecutiva
- Ha ottenuto un finanziamento PNRR di 36mln€ (sufficienti per bonifiche e 2 edifici)
- Segnala l'opportunità di spostare progressivamente le scuole presso la Goccia, creando un polo, il «Politecnico delle Arti», unico nel suo genere, capace di rafforzare le sinergie tra le Scuole

Una nuova governance per la Fondazione Milano?

4

Per raggiungere gli obiettivi indicati, la Fondazione Milano, d'accordo con il Comune di Milano e sulla base dell'originale Convenzione del 2000, potrà ricercare e individuare:

- Partner finanziari
- Partner Industriali
- Partner istituzionali mission-driven
- Corporate partner purpose-oriented

Un possibile nuovo assetto





fondazionemilano.eu